



HEBREW A1 – HIGHER LEVEL – PAPER 2
HÉBREU A1 – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2
HEBREO A1 – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2

Friday 14 May 2010 (morning)
Vendredi 14 mai 2010 (matin)
Viernes 14 de mayo de 2010 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied. You may include in your answer a discussion of a Part 2 work of the same genre if relevant. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works, will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.

INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie que vous avez étudiées. Le cas échéant, vous pouvez inclure dans votre réponse une discussion sur une œuvre du même genre littéraire étudiée dans la 2^e partie du programme. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la 3^e partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à amener des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.

INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Elija un tema de redacción. Su respuesta deberá basarse en al menos dos de las obras estudiadas en la Parte 3. Se podrán hacer comentarios sobre una obra de la Parte 2 del mismo género, si fuera necesario. Las respuestas que no incluyan una discusión sobre al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán notas altas.
- No se permite traer a la sala de examen copias de las obras estudiadas.

כיתבו חיבור על אחד מן הנושאים הבאים להלן (ורק אחד). בחלק זה של הבחינה עליכם לבסס את תשובתכם לפחות על שתי יצירות ספרותיות שלמדתם לפי חלק 3 (קבוצת יצירות). מותר להתייחס גם ליצירות אחרות מאותו סוג ספרותי שלמדתם בחלק 2 אם הן קשורות לנושא הנדון. תשובות שאינן מבוססות על דיון בשתי יצירות לפחות מחלק 3 לא יקבלו ציון גבוה.

דרמה

1. בהתבסס על שתי יצירות ספרותיות או יותר שלמדתם, נתחו את הדרכים שבהן כותבי מחזות השתמשו בדיאלוגים כדי לשמור את העניין של הצופים. תנו דוגמאות.
2. מבקרת ספרות כתבה ש"תחושת החמצה היא תחושה תמידית ובסיסית של גיבורי הדרמה". בהתבסס על מחזות שלמדתם, דונו כיצד ולאילו תכלית כותבי המחזות השתמשו במרכיב החמצת הזדמנויות. הביאו דוגמאות.

הסיפור הקצר

3. על איפיוני הסיפור הקצר נכתב ש"לעיתים קרובות, גיבורי הסיפור הקצר הם בני-אדם קטנים, פשוטים, ואפילו עלובים, מעוותים, נלעגים, שאי-אפשר להזדהות איתם, והם הזוכים לעיצוב הספרותי המרכזי". השוו את הצגת הדמויות הראשיות ואת התייחסותכם אליהן כקוראים לאור האמירה הזאת, ודונו עד כמה אמירה זו מתאימה (או לא מתאימה) בסיפורים קצרים שלמדתם. התייחסו לפחות לשתי יצירות והביאו דוגמאות.
4. דונו בשימוש של ניגודים מיצירות של שניים או יותר סופרים שאת יצירותיהם למדתם, הסבירו מה מושג בשימוש בניגודים אלה והביאו דוגמאות.

רומן

5. לעיתים קרובות ברומן הדמויות חשות בצורך להתוודות. דונו כיצד, ובאילו מידה של יעילות, וידויים שולבו בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
6. דונו ביעילות מבנה העלילה בשני רומנים או יותר שלמדתם והשוו אותם. הביאו דוגמאות.

אוטוביוגרפיה

7. איזה תפקיד ממלא הזמן - עבר, הווה, עתיד - בשתי יצירות או יותר שלמדתם? הביאו דוגמאות.
8. נקודות מפנה הן בין המרכיבים החשובים ביותר באוטוביוגרפיה. דונו איך כותבי אוטוביוגרפיה השתמשו בנקודות מפנה בשתי אוטוביוגרפיות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.

מסה ומאמר

9. לעיתים קרובות כותבי מאמרים נעים בין הצגת דברים בצורה אופטימית ומלאת תקווה בצורה פסימית וקודרת. עימדו על היבטים אלה בהתבסס על שני מאמרים או יותר שקראתם. הביאו דוגמאות.
10. כיצד ובאיזו מידה של הצלחה כותבי שני מאמרים או יותר שלמדתם מדגישים את העניינים החשובים שלהם במאמרים מבלי לפגוע בכללי אתיקה או כיבוד ערכי הזולת? הביאו דוגמאות.

שירה

11. אמיר אור (במאמרו "שירה ואומנות") כתב ש"ההפרדה בין תוכן לאופן קשה מאוד בשירה, ועל כך בדיוק זכתה השירה לשבח ולגינוי גם יחד". דונו באמירה זו לפי שתי יצירות או יותר שלמדתם, והביאו דוגמאות.
12. דונו כיצד משוררים הצליחו ליצור תמונות מעוררות רגשות ביצירותיהם ובאפקטים שהושגו על ידי כך. בססו את תשובתכם על שתי יצירות או יותר והביאו דוגמאות.

שאלות כלליות בספרות

13. כיצד מציגים מחברים את רעיון הנקמה כצורך אנושי בשתי יצירות או יותר שלמדתם? הביאו דוגמאות.
14. דונו בקשר בין תרבות ודמויות נשיות בשתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
15. מעשה מביש, או שרשרת של מעשים מבישים, והאפשרות לגילויים הם מרכיב נפוץ מאוד ביצירות ספרותיות. דונו בהצגתם של מעשים כאלה ומשמעותם בהתבסס על שתי יצירות או יותר שלמדתם. הביאו דוגמאות.
16. דונו כיצד משתמשים מחברים בעיקרון של צירוף מקרים בשתי יצירות או יותר שלמדתם ומה מושג בשימוש זה. הביאו דוגמאות.